

كتاب التحذير

من اتخاذ الصور والتصوير

تأليف مصحح طبعه الفقير يوسف

ابن اسماعيل النبهاني رئيس

محكمة الحقوق في بيروت

غفر الله له ولوالديه

ولمن دعا لهم بالمغفرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين * والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الخلق
اجمعين * وعلى آله واصحابه والتابعين لهم بإحسان الى يوم الدين * اما بعد
فهذا مختصر سميته (كتاب التحذير من اتخاذ الصور والتصوير) حملني
عليه ما هو متاهد في هذا الزمان من ابتلاء كثير من المسلمين بذلك حتى
ان بعض اولادهم يتعلمونه في المدارس ويصورون صورة الانسان وغيره
من انواع الحيوان ولا يبالون بشدة تحريره وان باؤا بالخسران بل يصور
احدهم صورة نفسه او ابيه او احدهم يعز عليه ويفخر بتعليقها في صدر
بيته اما جهله واما لعدم مبالاته بسخط الله تعالى وغضبه عليه فان ذلك من
الكبائر كما سيأتي وهذا اوان الشروع في المقصود وقد نقلت فيه عشرين
حديثا صحيحة « ١ » روى البخاري ومسلم عن ابن مسعود رضي الله عنه
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان اشد الناس عذابا يوم
القيامة المصورون « ٢ » روى البخاري ومسلم عن ابن عمر رضي الله
عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الذين يصنعون هذه الصور
يعذبون يوم القيامة يقال لهم احيوا ما صنعتم « ٣ » روى البخاري عن
ابن عباس رضي الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
من تحلم يحلم لم يره كلف ان يعقد بين شعيرتين ولن يفعل ومن استمع الى

حديث قوم وم له كارهون صب في اذنه الا نك يوم القيامة ومن صور
صورة عذب وكلف ان ينتفع فيها وليس بنافع . الا نك الرصاص الايض
«٤» روى الترمذي وقال حديث حسن صحيح عن ابي هريرة رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يخرج عنق من النار يوم القيامة
له عينان يبصر بهما واذا نان يسمعان ولسان يطق يقول افي وكلت بثلاثة
بين جعل مع الله الها آخر وبكل جبار عنيد وبالمصورين «٥» روى البيهقي
في شعب الايمان عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم ان اشد الناس عذاباً يوم القيامة من قتل نبياً او قتل نبي او
قتل احد والديه والمصورون وعالم ينتفع بعله «٦» روى البخاري
ومسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت لما اشتكى النبي صلى الله عليه وسلم
ذكر بعض نسائه كنيسة يقال لها مارية وكانت ام سلة وام حبيبة اثنا
ارض الحبشة فذكرتا من حسنهما وتساوى برقيها فرفع صلى الله عليه وسلم
رأسه فقال اولئك اذا مات فيهم الرجل الصالح بنوا على قبره مسجداً ثم
صوروا فيه تلك الصور اولئك شرار خلق الله «٧» روى البخاري ومسلم
عن عائشة رضي الله عنها قالت قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سفر
وقد سترت سهوة لي فقام فيه تماثيل فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم
تلون وجهه وقال يا عائشة اشد الناس عذاباً عند الله يوم القيامة الذين
يضاهون بخلق الله قالت فقطعناه فجعلنا منه وسادة او وسادتين . وفي
رواية لها قالت عائشة ايضا دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي
البيت فقام فيه صور فتلون وجهه ثم تناول السرفته كة وقال من اشد الناس
عذاباً يوم القيامة الذين يصورون هذه الصور . السهوة هي الطاق في

الحائط يوضع فيه الشيء وقيل هي الصفة وقيل المخدع بين اليتيم وقيل
 بيت صغير كالحزانة الصغيرة ذكر جميع ذلك الحافظ المنذري وقال الامام
 النووي في رياض الصالحين السهوة الصفة تكون بين يدي البيت وقيل
 هي الطاق النافذ في الحائط والقوام هو السر «٨» روى البخاري ومسلم
 عن سعيد بن ابي الحسن قال جاء رجل الى ابن عباس رضي الله عنهما
 فقال اني رجل اصور هذه الصور فافتني فيها فقال له ادن مني فدنا ثم قال
 ادن مني فدنا حتى وضع يده على رأسه وقال انبئك بما سمعت من رسول الله
 صلى الله عليه وسلم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل مصور في
 النار يجعل له بكل صورة صورته نفسا فتعذبه في جهنم قال ابن عباس فان
 كنت لا بد فاعلا فاصنع الشجر وما لا نفس له . وفي رواية للبخاري قال
 سعيد بن ابي الحسن كنت عند ابن عباس اذ جاءه رجل فقال يا ابن
 عباس اني رجل انما معيشتي من صنعة يدي واني اصنع هذه النساوير
 فقال ابن عباس لا احدئك الا ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم
 سمعته يقول من صور صورة فان الله معذبه حتى يتفخ فيها الروح وليس
 بنافع فيها ابد افر بالرجل ربوة شديدة فقال ويحك ان ايت الا ان تصنع
 فعليك بهذا الشجر وكل شيء ايس فيه روح «٩» روى البخاري ومسلم
 عن ابي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 قال الله تعالى ومن اظلم ممن ذهب يخلق كخلقي فيخلقوا ذرية ولينخلقوا حبة
 ولينخلقوا شعيرة «١٠» روى البخاري ومسلم عن عائشة رضي الله عنها انها
 اشترت غرقة فيها تصاوير فلما راها رسول الله صلى الله عليه وسلم قام على
 الباب فلم يدخل قالت فعرفت في وجهه الكراهية فقلت يا رسول الله

اتوب الى الله والى رسوله ماذا اذنبت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ما بال هذه الحرفة فات اشتريتها لك لتقعد عليها وتوسد بها فقال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ان اصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيامة يقال
 لهم احيوا ما خنقتم وقال ان البيت الذي فيه الصورة لا تدخله الملائكة .
 « ١١ » روى مسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت واعد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم جبريل عليه السلام في ساعة ان يأتيه فجاءت تلك الساعة
 ولم يأتيه قالت وكان يده عصا فطرحها من يده وهو يقول ما يخلف الله
 وعده ولا رسله ثم التفت فاذا جرو كلب تحت سريره فقال متى دخل هذا
 الكلب فقلت والله ما دريت به فامر به فاخرج فجاءه جبريل عليه السلام
 فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم وعدتني فجلست لك ولم تأتني فقال
 معنى الكلب الذي كان في بيتك انا لا ندخل بيتا فيه كلب ولا صورة .
 « ١٢ » روى البخاري ومسلم عن ابي طلحة رضي الله عنه قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم لا تدخل الملائكة بيتا فيه كلب ولا تماثيل
 « ١٣ » روى البخاري عن ابن عمر رضي الله عنهما قال واعد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم جبرائيل ان يأتيه فمات عليه حتى اشتد على رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فخرج فلقبه جبرائيل عليه السلام فشكا اليه فقال انا
 لا ندخل بيتا فيه كلب ولا صورة . راث معناه ابطأ « ١٤ » روى مسلم
 عن ابن عباس عن خالته ميمونة ام المؤمنين رضي الله عنها ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اصبح يوما واجما وقال ان جبرائيل كان وعدني ان يلتقاني
 الليلة فلم يلتقي اما والله ما اخلتني ثم وقع في نفسه جرو كلب تحت فسطاطه
 فامر به فاخرج ثم اخذ بيده ماء فنضح مكانه فلما امسى لقيه جبرائيل فقال

لقد كنت وعدتني ان تلقاني البارحة قال اجل ولكننا لاندخل بيتنا فيه
 كلب ولا صورة . الواجم الساكت الحزين . والنفساط هنا المراد به
 السرير « ١٥ » روى ابوداود والترمذي والنسائي وابن حبان في صحيحه
 وقال الترمذي حديث حسن صحيح عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اتاني جبرائيل عليه السلام فقال لي ايتك
 البارحة فلم يعني ان اكون دخلت الا انه كان علي الباب فمائل وكان في
 البيت قرام ستر فيه فمائل وكان في البيت كلب فمر برأس التمثال الذي
 على باب البيت يقطع فيصير كهيئة الشجر ومر بالستر فيقطع فيجعل وسادتين
 منبوذتين توطآن ومر بالكلب فليخرج ففعل رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وفي الزواجر لابن حجر كان ذلك الكلب جرواً للحسن والحسين
 يجنب نضله اي سريره فامر به فاخرج « ١٦ » روى ابوداود والنسائي
 وابن حبان في صحيحه عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة ولا جنب ولا كلب
 « ١٧ » روى الامام احمد بسند صحيح ورواه جماعة آخرون بالفاظ
 متقاربة عن اسامة بن زيد رضي الله عنهما قال دخلت على رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وعليه الكأبة فسأله فقال لم ياتني جبريل منذ ثلاث فاذا
 جرو كلب بين يديه فامر به فقتل فبدا له جبريل عليه السلام فهش اليه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال مالك لم تأتني فقال انا لا ادخل بيتا
 فيه كلب ولا تصاوير « ١٨ » روى مسلم وابوداود والترمذي عن حيان
 ابن حصين قال قال لي علي رضي الله عنه الا ابشرك على ما بعثني عليه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا تدع صورة الاطمستها ولا قبراً مشرقاً

الاسويته « ١٩ » روى الامام احمد عن علي رضي الله عنه قال كان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في جنازة فقال ايكم يتطلق الى المدينة فلا
 يدع بها وثناً الا كسره ولا قبراً الا سواه ولا صورة الا لطمها فقال رجل انا
 يا رسول الله قال فهاب اهل المدينة قال فانطلق ثم رجع فقال يا رسول الله
 لم ادع بها وثناً الا كسرتة ولا قبراً الا سويتة ولا صورة الا لطمتها ثم قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من عاد الى صنعة شي من هذا فقد كفر بما
 انزل على محمد صلى الله عليه وسلم قال الحافظ المنذري واسناده جيد ان
 شاء الله تعالى « ٢٠ » روى البخاري وابوداود ان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم لمن الواشمة والمستوشمة وآكل الربا وموكله ونهى عن ثمن الكلب
 وكسب البغي ولعن المصورين . فهذه عشرون حديثاً اكثرها من رواية
 البخاري ومسلم او احدهما وقد ذكر الامام النووي بعضها في رياض
 الصالحين وقال في اول الباب الذي عقده لذلك باب تحريم تصوير الحيوان
 في بساط او حجر او ثوب او درهم او دينار او مخدة او وسادة وغير ذلك
 وتحريم اتخاذ الصورة في حائط وسقف وسنر وعمامة و ثوب ونحوها والامر
 بان تلاف الصورة * وقال رحمه الله تعالى في شرح مسلم باب تحريم تصوير
 صورة الحيوان وتحريم اتخاذ ما فيه صورة غير معتمنة بالقرش ونحوه وان
 الملائكة عليهم السلام لا يدخلون بيتاً فيه صورة وكلب قال اصحابنا
 وغيرهم من العلماء تصوير صورة الحيوان حرام شديد التحريم وهو من
 الكبائر لانه متوعده عليه بهذا الوعيد الشديد المذكور في الاحاديث
 وسواء صنعه بما يمتنن او بغيره فصنعه حرام بكل حال لان فيه مضاهاة
 خلق الله تعالى وسواء ما كان في ثوب او بساط او درهم او دينار او فلس او

اناء او حائط او غيرها واما تصوير صورة الشجر ورجال الابل وغير ذلك مما
 ليس فيه صورة حيوان فليس بحرام هذا حكم نفس التصوير واما اتخاذ
 المصور فيه صورة حيوان فان كان معلقا على حائط او ثوبا ملبوسا او عمامة
 او نحو ذلك مما لا يعد ممتنعا فهو حرام وان كان في بساط يداس ونخلة
 ووسادة ونحوها مما يمتن فليس بحرام ولكن هل يمنع دخول ملائكة الرحمة
 ذلك البيت فيه كلام نذكره قريبا ان شاء الله تعالى ولا فرق في هذا كله
 بين ما له ظل وما لا ظل له هذا التخييص مذهبن في المسألة وبمعناه قال جماهير
 العلماء من الصحابة والتابعين ومن بعدهم وهو مذهب الثوري ومالك
 وابي حنيفة وغيرهم وقال بعض السلف وهو القاسم بن محمد وقد صرح بدفي
 آخر العبارة انما ينهى عما كان له ظل ولا يابس بالصورة التي ليس لها ظل
 وهذا مذهب باطل فان السر الذي انكر النبي صلى الله عليه وسلم الصورة
 فيه لا يشك احد انه مذموم وليس لصورته ظل مع باقي الاحاديث المطلقة
 في كل صورة وفي الزهري النهي في الصورة على العموم وكذلك استعمال
 ما هي فيه ودخول البيت الذي هي فيه سواء كانت رقما في ثوب او غير رق
 وسواء كانت في حائط او ثوب او بساط ممتن او غير ممتن عملاً بظاهر
 الاحاديث لاسيما حديث الترمذي الذي ذكره مسلم وهذا مذهب
 قوي قال واجمعوا على منع ما كان له ظل ووجوب تغييره قال القاضي
 عياض الا ما ورد في اللعب لصغار البنات والرخصة في ذلك لكن كره
 مالك شراء الرجل ذلك لابنته وادعى بعضهم ان اباحة اللعب لمن منسوخ
 بهذه الاحاديث ثم قال عند قوله صلى الله عليه وسلم لا تدخل الملائكة بيوتا
 فيها كلب ولا صورة قال العلماء سبب امتناعهم من بيت فيه صورة كونها

معصية فاحشة وفيها مضاهاة لخلق الله تعالى وبعضها في صورة ما يعبد من دون الله تعالى وسبب امتناعهم من بيت فيه كلب لكثرة اكله النجاسات ولان بعضها يسمى شيطانا كما جاء به الحديث والملائكة ضد الشياطين ولقبح رائحة الكلب والملائكة تكره الرائحة القبيحة ولا نهانهم عن اتخاذها فعوقب متخذها بحرمانه دخول الملائكة بيته وصلاتها فيه واستغفار حاله وتبريكه عليه وفي بيته ودفعها اذى الشيطان وامامه ولا الملائكة الذين لا يدخلون بيتا فيه كلب او صورة فهم ملائكة يطوفون بالرحمة والتبريك والاستغفار واما الحفظة فيدخلون في كل بيت ولا يفارقون بني آدم في كل حال لانهم مأمورون باحصاء اعمالهم وكتابتها قال الخطابي وانما لا تدخل الملائكة بيتا فيه كلب او صورة مما يحرم اقتناؤه من الكلاب والصور فاما ما ليس بحرام من كلب الصيد والزرع والماشية والصورة التي تتمتع في البساط والوسادة وغيرها فلا يمنع دخول الملائكة بسببه و اشار القاضي الى نحو ما قاله الخطابي والظاهر انه عام في كل كلب وكل صورة وانهم يمتنعون من الجميع لاطلاق الاحاديث ولان الجرو الذي كان في بيت النبي صلى الله عليه وسلم تحت السرير كان له فيه عذر ظاهر فانه لم يعلم به ومع هذا امتنع جبريل عليه السلام من دخول البيت وعلل بالجرو فلو كان العذر سيف وجود الصورة والكلب لا يمنعه لم يمتنع جبريل والله اعلم انتهى كلام الامام النووي وقيل كثير آمنه الامام ابن حجر في الزواجر والملا علي القاري في شرح مشكاة المصابيح ولم يخالفاه في شيء من ذلك * وذ كر نحو ذلك الامام العيني في شرح البخاري وكذا الحافظ ابن حجر في فتح الباري وفوائده اكثر فمن شاء زيادة العلم في هذه

المسألة فليراجعه . وقال شيخ الاسلام الشيخ محمد الشنواني شيخ الجامع
 الازهر في وقته في حاشيته على مختصر البخاري لابن ابي جبره عند قول النبي
 صلى الله عليه وسلم من صور صورة فان الله يعذبه حتى ينفخ فيها الروح
 وليس بنافخ فيها ابداً الحاصل ان التصوير حرام مطلقاً سواء كان على حالة
 يعيش بها او لا واما التفرج فحرام ان كان على هيئة يعيش بها ولا فلا يحرم
 انتهى . وذكر شيخ مشايخنا شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم الباجوري شيخ
 الازهر ايضا في حاشيته على شرح ابن قاسم الغزي في الفقه الشافعي في فصل
 وليمة العرس عند ذكر اعذار عدم الاجابة اليها وكأن يكون هناك منكر
 ولو عند المدعوف فقط لا يزول بحضوره كآلة لمو وفرش محرمة لكونها حصر
 المسجد او مقصورة او لكونها حريراً والوليمة للرجال او لكونها جلود النور لما
 فيها من الخيلاء وكصور حيوان مرفوعة على هيئة لا تعيش بدونها كأن
 كانت على سقف او جدار او ثياب ملبوسة ولو بالقوة او وسادة منصوبة
 بخلاف صور غير الحيوان كالاشجار والسمك والشمس والقمر وصور
 حيوان غير مرفوعة بان كانت على ارض او بساط يداس عليه او على مخاد
 يتكأ عليها او على هيئة لا تعيش بها كأن كانت مقطوعة الرأس او الوسط
 او مخوفة البطون فلا يحرم عليه الحضور حينئذ ومنه يعلم جواز التفرج على
 خيال الظل المعروف لانها شخوص مثقبة البطون وما احسن قول بعضهم
 رايت خيال الظل اكبر عبرة * لمن كان في علم الحقيقة راقياً
 شخوص واشباح تمر وتنقضي * وتفتي جميعاً والمحرك باقي
 انتهى * اذا علمت ذلك تعلم شدة قبح ما قد ابتلى به بعض المسلمين في هذا
 الزمان من تعلم التصوير وتصوير انفسهم واتخاذهم الصور في بيوتهم وتعظيمها

حتى لو دخل رجل صالح ليس له علم بأحوالهم الى بيت رجل منهم لا يظن انه
 بيت مسلم حين يرى الصور المعلقة في الحيطان وصدور المجالس والموضوعة
 في اعالي الامكنة بصفة التعظيم والتجليل في الاواح المزخرفة فضلا عما
 يكون مصورا في بعض الآنية والاشعة الافرنجية ولا سيما التي تجيء من
 بلاد اليابان فلما يتخلو شيئا منها من صور الحيوانات وهذا الوصف من اتخاذ
 الصور وتعظيمها هو في الاصل وصف عباد الاوثان. الاصنام ثم لما دخل
 كثير منهم في النصرانية استحبوا هذا الوصف فصاروا يصورون اكابر
 دينهم يضعونها في معابدهم واستمر ذلك فيهم الى ان خرجت فرقة
 البروتستانت منهم فترك ذلك وجعلت معابدها غير مشتملة على شيء من
 الصور لانه ذلك ليس بما روي عن سيدنا عيسى عليه السلام ولا عن احد
 من الحوارين ولكنهم لم يزالوا يوافقون باقي طوائف النصارى في تصوير
 انفسهم واتخاذ الصور في بيوتهم وتعظيمها وتجييلها لكنهم لا يعبدونها ولا
 يضعونها في معابدهم كما يفعله بعض طوائفهم ثم تجاوز هذا الامر من
 النصارى الى بعض المسلمين فصاروا يصورون انفسهم ويقتدون الصور
 في بيوتهم ويحسبون ان انفسهم ما يزينون بها عجايبهم نعم القائل على
 الكثير منهم انهم لا يستعملون من هذه الالهة الرقوم التي لا ظن لها وقد
 علمت ان ذلك لا يخصهم من الاثم فان اتخاذها بصفة التعظيم حرام مطلقا
 وكذلك تصويرهم انفسهم ام مطلة ولو لم يكن في اتخاذها من الاضرار
 الدينية الا منع الدخول للملائكة الى المكان الذي هي فيه لكان ذلك
 سببا كافيا للزمن ان يحثنها ولا يدخل شيئا منها الى بيته فان الملائكة اذا
 امتنعت من دخول مكان كثرت فيه الشياطين فلا يزالون يوسوسون

لاهل ذلك البيت ويحسنون لهم المنكرات . ويزيدون لهم المحرمات .
 ويسهلون عليهم ترك الطاعات . ويشيطون عزائمهم عن الخيرات .
 ولا سيما الصلوات . عكس ما يحصل من ملائكة الرحمة فقلب الانسان
 يصير ماوى للغالب من هذين الصنفين الملائكة او الشياطين . فاذا غلبت
 عليه الملائكة كان الغالب عليه الخير الى ان يكون من اخيار المؤمنين
 واذا غلبت عليه الشياطين يغلب عليه الشر الى ان يكون من شرار
 الفاسقين . واذا استمر ذلك يخشى عليه من خاتمة السوء والعياذ بالله تعالى
 فيكون من الكافرين . وذلك بان ينفثوا في قلبه الشكوك في صحة دين
 الاسلام . بعد ان يشيطوا عزمه عن الطاعات كالصلاة والزكاة والحج
 والصيام . فلا ينبغي للمؤمن الذي يهيم امر دينه ان يتهاون في شيء من
 ذلك فان المكروهات تجر الى المحرمات والمحرمات تجر الى المنكرات قال
 صلى الله عليه وسلم المعاصي يريد الكفر اي رسوا الذي يتقدمه اليه
 له المكان . فذسأل الله تعالى ان يهدي بنا والمسلمين اجمعين الى ما فيه رضاه .
 وبوقفنا الى اتباع سبيل النجاة . ويرزقنا حسن الختام بجماء احب خلقه
 اليه . وافضلهم لديه . سيدنا محمد خاتم الرسل الكرام . عليه وعليهم
 الصلاة والسلام ❀ خاتمة ❀ قال الامام البخاري في صحيحه باب
 نقض الصور حدثنا معاذ بن فضالة حدثنا هشام عن يحيى عن عمران بن
 حطان ان عائشة رضى الله عنها حدثته ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن
 يترك في بيته شيئاً فيه تصاليب الا نقضه اه قال الحافظ بن حجر في شرحه
 فتح الباري قوله لم يكن يترك في بيته شيئاً فيه تصاليب جمع صليب كأنهم
 معوما كانت فيه صورة الصليب تصلياً تسمية بالمصدر ثم قال فيحتاج

الى مطابقة الحديث للترجمة والذي يظهر انه اي البخاري استنبط من
نقض الصليب نقض الصورة التي تشترك مع الصليب في المعنى وهو
عبادتهما من دون الله قال وفي رواية الكشميهني تصاوير بدل تصاليب
قال ورواية الجماعة يعني بلفظ التصاليب اثبت ثم قال قال ابن بطال في
هذا الحديث دلالة على انه صلى الله عليه وسلم كان يتقضى الصورة سواء
كانت مما له ظل ام لا وسواء كانت مما توطأ ام لا سواء في الثياب وفي
الحيطان وفي الفرش والاوراق وغيرها قال الحافظ بن حجر قلت وهذا
مبني على ثبوت الرواية بلفظ تصاوير ثم قال فاذا كان المراد بالنقض
الازالة دخل طمسها فيما لو كانت نقشاً في الخائط او حکها او لطخها بما يغيب
هيئتها ١٥٠ وقال الامام العيني في شرحه قوله فيه تصاليب قال الكرماني
اي تصاوير كالصليب يقال ثوب مصلب اي عليه نقش كالصليب
الذي للنصارى ثم قال قوله نقضه اي كسره وابطله وغير صورته اهي ينبغي
للمسلم ان يقتدي بالنبي صلى الله عليه وسلم في نقض كل ما يجده في بيته من
التصاوير والتصاليب وان لا يمكن من ادخال ذلك اليه ولا يشتري الا ما
ليس عليه صور وصلبان من الاقمشة والسجاجيد والبسط والآنية وغيرها
ويحترز مما يفعله ارباب الصنائع كالتجارين فانهم يركبون اخشاب
الشبايك بصفة صليب وهذا صار كالقاعدة عندهم وكذلك بعض
الواجهات المركبة من القزاز في الخائط المقابل لصدرا البيت كثيراً ما
نرى ذلك القزاز مصوراً عليه صور صلبان كثيرة بصفة نقوش بحيث اذا
نظره من لا يعرف صاحب البيت لا يظنه بيت مسلم فينبغي التنبيه لذلك
والاحتراز عنه ويجب على ابناء الاولاد واوليائهم ان لا يمكنوهم من تعلم

تصوير الحيوانات في المدارس ومقصودهم يحصل بتصوير الاشجار
والزهور وكل ما لا روح له في ذلك مندوحة عن تعلم تصوير ذوات
الارواح الانسان وغيره من الحيوانات فان ذلك حرام شديد التحريم من
أكبر الذنوب واقبح المعاصي وافظعها فليحذر المسلم من ذلك كل الحذر
والحاصل ان التصوير واستعمال ما عليه الصور والصلبان من الاشياء
ليس من شأن المسلمين اما استعمالها بصفة التعظيم فهو حرام شديد التحريم
وربما جرت الى الكفر والعبادة بالله تعالى وفي هذا القدر كفاية لمن هداه الله
سواء السبيل * وحسبنا الله ونعم الوكيل * وكان الفراغ من تأليفها
وتهدبها في غابة شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٢٣ على يد مؤلفها
الفقير يوسف بن اسماعيل النباهي رزقه الله حسن الختام
بجاء سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . وطبعت بتصحيحه
في بيروت في اوائل ربيع الاول سنة ١٣٢٤ وصى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبارك
عده خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد
كلماته كلما ذكره الذاكرون وغفل
عن ذكره الغافلون سبحان ربك
رب العزة عما يصفون وسلام
على المرسلين والحمد لله
رب العالمين

